

**CONCURSO PÚBLICO**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO DE JANEIRO**

EDITAL Nº 03/2022

**TÉCNICOS ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO (NÍVEL D)**  
**TÉCNICO DE LABORATÓRIO / ÁREA: AUDIOVISUAL**

**Duração: 04h (quatro horas)**

**Leia atentamente as instruções abaixo:**

- 01** Você recebeu do fiscal o seguinte material:  
a) Este Caderno, com 50 (cinquenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

LÍNGUA PORTUGUESA	LEGISLAÇÃO E ÉTICA	INFORMÁTICA	CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
1 a 8	9 a 15	16 a 20	21 a 50

- b) Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas.
- 02** Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03** Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04** No Cartão de Respostas, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

**Exemplo:**  A  B  C  D

- 05** Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06** Somente depois de decorrida 01 (uma) hora do início da prova, o candidato poderá entregar seu Cartão de Respostas, seu Caderno de Questões e retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Concurso, que será lavrado pelo Coordenador do Local.
- 07** Ao candidato, será permitido levar seu CADERNO DE QUESTÕES a partir de 01 (uma) hora para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08** Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de Conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, ao fiscal de sala, o seu CARTÃO DE RESPOSTAS e o seu CADERNO DE QUESTÕES, ressalvado o estabelecido no item 7.
- 09** Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em consideração.
- 10** Os 3 (três) últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

## LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para responder às questões de 1 a 8.

### A guerra das marcas

Há muito tempo que as guerras não se fazem apenas com armas, mas também com marcas. Esta a que agora assistimos é o exemplo deste novo tipo de combates.

Os consumidores não gostam de marcas agnósticas e têm exigido saber o que defendem as marcas, qual o seu propósito, quais os valores que defendem, para além dos produtos que vendem.

Neste contexto de pressão social das marcas, vimos marcas ativamente envolvidas na campanha *Vidas Negras Importam*, na preservação dos oceanos, na igualdade de gênero etc.

Mas um cenário de guerra é um contexto muito diferente e, no caso das marcas, funciona até como agente do “bem”. A condenação coletiva gera um efeito desneutralizador, colocando as marcas na obrigação de se desvincularem de tudo o que as ligue ao lado do mal.

Os consumidores, pelo seu lado, alistam-se num exército planetário contra o consumo dessas marcas e algumas delas irão ficar feridas de morte.

As marcas responsáveis não querem relações negativas com outras marcas que estejam desalinhas do que defendem, no caso de uma guerra. Não há valores que paguem a contaminação negativa que um país pode vir a ter.

Por todo o mundo estão a nascer marcas do bem, talvez num movimento colaborativo nunca antes visto. Em Portugal destaque, entre outras igualmente meritórias, aquela em que estou envolvido, que é a WeHelpUkraine.org.

A reputação internacional da marca Rússia demorará décadas a recuperar, tal como demorou a marca Alemanha no caso de Hitler. A história continuará, e no fundo todos queremos o melhor para o povo russo, tal como quisemos para o povo alemão.

As marcas-país são resilientes, ficam feridas, mas não morrem, nem com uma guerra. É talvez esta uma forma de mostrar o poder efetivo das marcas e a força que têm para criar ou para vencer guerras, acreditando que o lado do bem será sempre mais forte.

Carlos Coelho

Adaptado de Diários de Notícias (Lisboa), 03/03/2022

1. De acordo com o texto, uma caracterização atribuída aos consumidores atuais passa pela exigência de conhecimento acerca da associação entre as marcas e o seguinte aspecto:

- A) bens materiais regularmente adquiridos
- B) financiamento de iniciativas culturais
- C) vínculos com agências publicitárias
- D) posicionamentos sociais assumidos

2. Na conclusão, o autor sintetiza um posicionamento acerca das guerras, sustentado na seguinte perspectiva:

- A) pessimismo em torno da destruição econômica
- B) positivismo sobre o papel da concorrência social
- C) otimismo a respeito da prevalência do bem
- D) ceticismo em relação à ganância humana

3. A expressão “colocando as marcas na obrigação de se desvincularem de tudo o que as ligue ao lado do mal” (4º parágrafo) assume, no contexto da frase, o valor de:

- A) proporção
- B) finalidade
- C) concessão
- D) consequência

4. O emprego da vírgula delimita uma sequência de enumeração de elementos em:

- A) “Há muito tempo que as guerras não se fazem apenas com armas, mas também com marcas.” (1º parágrafo)
- B) “vimos marcas ativamente envolvidas na campanha *Vidas Negras Importam*, na preservação dos oceanos, na igualdade de gênero etc.” (3º parágrafo)
- C) “Os consumidores, pelo seu lado, alistam-se num exército planetário contra o consumo dessas marcas” (5º parágrafo)
- D) “Em Portugal destaque, entre outras igualmente meritórias, aquela em que estou envolvido, que é a WeHelpUkraine.org.” (7º parágrafo)

5. No quarto parágrafo, a palavra “até” é equivalente semanticamente a:

- A) durante
- B) mediante
- C) inclusive
- D) conforme

6. No 8º parágrafo, a organização das ideias centrais se estrutura por meio do seguinte procedimento:

- A) contraposição de perspectivas
- B) comparação entre exemplos
- C) exposição de causalidades
- D) caracterização de eventos

7. “As marcas responsáveis não querem relações negativas com outras marcas” (6º parágrafo). A expressão “relações negativas com outras marcas” está corretamente substituída por um pronome pessoal em:

- A) as marcas responsáveis não lhes querem
- B) as marcas responsáveis não querem-lhe
- C) as marcas responsáveis não querem-na
- D) as marcas responsáveis não as querem

8. A palavra “a” é uma preposição exigida pela regência verbal em:

- A) “Esta a que agora assistimos é o exemplo deste novo tipo de combates” (1º parágrafo)
- B) “Não há valores que paguem a contaminação negativa” (6º parágrafo)
- C) “A reputação internacional da marca Rússia demorará décadas a recuperar” (8º parágrafo)
- D) “uma forma de mostrar o poder efetivo das marcas e a força que têm para criar ou para vencer guerras” (9º parágrafo)

## LEGISLAÇÃO E ÉTICA

9. Dy consegue concluir curso universitário tendo colado grau como Bacharel. Ocorre que, para exercer a profissão relacionada ao seu curso superior, deve ainda realizar prova de habilitação. Há previsão legal para a referida avaliação. Dy, inconformado com a restrição, propõe medida judicial alegando ofensa à norma constitucional. Nos termos da Constituição Federal:

- A) é livre o exercício de qualquer profissão
- B) é possível a lei estabelecer requisitos além da conclusão de curso superior
- C) é considerada inconstitucional qualquer prova de avaliação
- D) é irregular o exercício de profissão sem conclusão de requisito adicional

**10.** Lua é jornalista e publica série de reportagens sobre os bastidores da política. Seus relatos são verídicos e baseados em informações pesquisadas em depoimentos públicos, mas também em informes privados. Determinado indivíduo, entendendo que certo relato não condiz com o que efetivamente ocorreu, requer a relação de pessoas que ajudaram a jornalista a construir o seu trabalho. Ocorre a recusa.

Nos termos da Constituição Federal, no caso acima ocorre a proteção ao denominado:

- A) segredo decorrente
- B) conhecimento primário
- C) protetor de pesquisa
- D) sigilo de fonte

**11.** LK é pai de JH, que se revela uma criança rebelde que costuma confrontar as orientações paternas e também maternas. Diante das atitudes do filho, busca aplicar sanções aos descumprimentos das orientações familiares. Num desses eventos, impõe que o filho vá à escola, onde está matriculado, usando um chapéu de palhaço na cabeça, o que rende ao filho horas de humilhação. Nos termos do Estatuto da Criança e do Adolescente, a criança e o adolescente têm o direito de ser educados e cuidados sem o uso de castigo físico ou de tratamento cruel ou degradante, como formas de correção, disciplina, educação, ou qualquer outro pretexto, pelos pais. No caso em pauta, se está diante de:

- A) castigo físico
- B) exercício regular
- C) tratamento degradante
- D) mero excesso

**12.** Med é estudante de Medicina e, nos anos iniciais do curso, integra o diretório acadêmico, participando de todos os eventos culturais organizados. Terminado o curso, após a formatura, estabelece vínculos com organização social cujos propósitos consistem em fiscalizar as atividades do Poder Público. Por força de evento ocorrido em Brasília, a organização convoca seus membros para encontro na praça P, a mais conhecida do município TY.

Nos termos da Constituição Federal, todos podem reunir-se pacificamente, sem armas, em locais abertos ao público desde que:

- A) obtenham autorização oficial
- B) agendem com o representante do local
- C) avisem previamente a autoridade competente
- D) exista outra reunião convocada anteriormente

**13.** Ju é mãe de Lu, que está matriculada em escola da rede municipal. Desejosa de manter contato mais próximo com os gestores do estabelecimento escolar, apresenta proposta de criar associação de pais e mães, cujo objetivo seria organizar atividades extracurriculares e, eventualmente, carrear recursos autônomos para a entidade. Após ampla divulgação, obtém a adesão de cerca de cinquenta por cento do público alvo.

Nos termos da Constituição Federal, os pais e mães têm de:

- A) aceitar a inclusão nos quadros da associação
- B) optar ou não pela inclusão nos quadros da associação
- C) pedir prorrogação para inclusão nos quadros da associação
- D) pedir autorização aos gestores da escola para inclusão nos quadros da associação

**14.** Lafi é professora e preocupada não somente com a escola onde leciona, mas também com os processos educacionais mais amplos. Por empreender estudos gerais, é convidada para assessorar a Secretaria Municipal de Educação. Diante das informações prestadas pelas escolas locais, apresenta várias propostas para melhorar o sistema educacional. Ansiosa por fornecer meios para que todos os alunos possam alcançar bom nível de aprendizado, Lafi estabelece que cabe:

- A) à Secretaria Municipal prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento
- B) ao estabelecimento de ensino prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento
- C) à Agência Federal de Educação Fundamental prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento
- D) à Associação Estadual de Educação prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento

**15.** Civ é servidor público do município OR. Desejando visitar os municípios vizinhos, é surpreendido com a notícia de que existiria lei determinando que os servidores municipais deveriam obter autorização da chefia imediata para realizar qualquer saída de OR.

De acordo com a Constituição Federal, essa restrição deve ser considerada como:

- A) justificada no princípio da legalidade
- B) restritiva do direito de escolher
- C) violadora do direito de locomoção
- D) justificada na hierarquia estatal

## INFORMÁTICA


**16.** Computação em nuvem é o fornecimento de serviços de computação, incluindo servidores de armazenamento, bancos de dados, rede, *software*, análise e inteligência pela internet para oferecer inovações mais rápidas, recursos flexíveis e economias de escala. Entre os tipos de serviços em nuvem, um representa a categoria mais básica, na qual o interessado aluga a infraestrutura de TI, incluindo servidores e máquinas virtuais, armazenamento (VMs), redes e sistemas operacionais, de um provedor de nuvem, com pagamento conforme o uso.

Esse tipo de serviço é conhecido como:

- A) IaaS – Infraestrutura como serviço
- B) PaaS – Plataforma como serviço
- C) HaaS – *Hardware* como serviço
- D) SaaS – *Software* como serviço

**17.** No contexto dos aplicativos do pacote MSOffice 2019 BR,

I. para salvar um texto digitado no Word, deve-se executar um

atalho de teclado ou acionar o ícone  , existente na

Barra de Ferramentas de Acesso Rápido.

II. Para realizar a apresentação de *slides* no Powerpoint, a

partir do começo, deve-se pressionar uma tecla de função ou,

como alternativa, acionar o ícone  , existente na Faixa

de Opções.

O atalho de teclado em I e a tecla de função em II são, respectivamente:

- A) Ctrl + B e F6
- B) Ctrl + S e F6
- C) Ctrl + B e F5
- D) Ctrl + S e F5

18. A planilha abaixo foi criada no Calc LibreOffice versão 7.1.4.2 (x64) em português BR.

	A	B	C	D
1	●	■		
2	■	■		
3	■	■		
4	■	■		
5	■	■		
	<b>INSTITUTO FEDERAL</b> Rio de Janeiro			
6	#	FUNÇÃO	Qtde	REFERÊNCIA
7	1	ANALISTA	6	ANL
8	2	TÉCNICO	7	TEC
9	3	MÉDICO	2	MED
10	4	ADMINISTRADOR	4	ADM
11	5	ECONOMISTA	3	ECO
12				
13		PROCV =		?
14		PROCH =		?

- Em D13 foi inserida a expressão =PROCV(A9;A7:D11;3;0).
- Em D14 foi inserida a expressão =PROCH(B7;A7:D11;2;1).

Nessas condições, os valores mostrados em D13 e D14 são, respectivamente:

- 7 e MÉDICO
- 2 e TÉCNICO
- 4 e ANALISTA
- 6 e ADMINISTRADOR









19. Entre os periféricos empregados na configuração e operação de *notebooks*, existem dispositivos que podem ser empregados tanto na entrada como na saída de dados, dependendo do momento em que são utilizados. Um exemplo de dispositivo pertencente a essa categoria é indicado na seguinte opção:

- plotter
- mouse
- scanner
- pen drive

20. No uso dos recursos do Windows 10 BR, existe a Área de Notificação, situada no canto inferior direito da tela do monitor de vídeo. Nessa área, ficam localizados diversos ícones, cada um com uma função bem definida, sendo dois descritos a seguir.

- O primeiro tem por significado "Remover Hardware e Ejetar Mídia com Segurança".
- O segundo tem por objetivo "permitir a conexão da máquina com o roteador para navegação na internet na modalidade *wifi*".

Os ícones descritos em I e II são, respectivamente:

-  e 
-  e 
-  e 
-  e 

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A audição humana percebe frequências que vão de 20Hz a 20Khz. Nesse dado, o Hertz como unidade de medida equivale a:

- 1 hertz = 1 watt
- 1 hertz = 1 segundo
- 1 hertz = 1 bit
- 1 Hertz = 1 dB

22. A diferença entre o nível de amplitude normal de operação de um equipamento de áudio e o máximo que ele pode manipular, sem que haja distorção, é chamada de:

- decibel
- ganho
- headroom
- volume

23. O Diagrama Polar é uma das principais especificações de um microfone e pode ser definido como o:

- diagrama que contempla as características de direcionalidade de um microfone em 360 graus ao seu redor
- diagrama que representa somente as características de direcionalidade frontal de um microfone
- diagrama que mostra a faixa de frequências que o microfone pode manipular sem alterar seu nível
- diagrama que determina o posicionamento da fase por frequência captada por um microfone

24. Considerando a captação de um instrumento de cordas com um único microfone numa sala com acústica muito ruim ou com vazamentos externos, é correto afirmar, em relação à posição do microfone:

- A distância aqui não importa, pois não influencia na qualidade da captação sonora.
- O técnico deve afastar o microfone o máximo possível do músico, para evitar as reflexões ruins no instrumento.
- O microfone deve estar mais perto possível do instrumento, procurando-se balancear na captação as frequências desse instrumento.
- O técnico não precisa mexer na posição do microfone, bastaria aumentar o seu ganho de entrada.

25. Depois de se organizar as pistas elementares gravadas na sua DAW (Digital Audio Workstation), outras partes de vocais e/ou instrumentos podem ser adicionadas. Essas novas performances podem ser gravadas utilizando um processo conhecido como "emenda" nas mesmas pistas já existentes ou com uma nova gravação em pistas novas sincronizadas com as originais.

Esse processo é conhecido como:

- monitoração
- duplicação
- automação
- overdubbing (Dobra)

26. Compõem os parâmetros do som:

- amplitude, polaridade, espectro
- altura, timbre, volume
- frequência central, espectro, ruído
- ruído, altura, polaridade

**27.** Considerando os parâmetros de um *Reverb*, o som direto e as primeiras reflexões dão noção:

- A) do tipo de reverberação e do tempo de decaimento do *reverb*
- B) do timbre do espaço e do tipo de reverberação
- C) do posicionamento da fonte sonora e percepção do tamanho e espaço
- D) da percepção do tamanho e espaço e do tempo de decaimento do *reverb*

**28.** Existe uma unidade de medida que expressa as diferenças nas intensidades entre dois níveis sonoros. Essa unidade é o:

- A) Decibel
- B) Watt
- C) Wav
- D) Ohms

**29.** Um fenômeno em que os sinais altos impedem que os ouvidos ouçam sons mais suaves e menos intensos é o:

- A) efeito Haas
- B) *aliasing*
- C) mascaramento
- D) ruído

**30.** AES/EBU, S/PDIF, MADI E ADAT são protocolos usados para a finalidade no áudio conhecidas como:

- A) transmissão de áudio digital
- B) transmissão de áudio analógico
- C) restauração de ruído
- D) compactação, como o mp3

**31.** Um dispositivo eletrônico criado para eliminar os ruídos de fundo, que são mais perceptíveis quando o nível de sinal de áudio está baixo é o:

- A) compressor
- B) equalizador
- C) Noise Gate
- D) Chorus

**32.** Quando se pretende controlar a amplitude relativa de diferentes frequências dentro de uma largura de banda específica, utiliza-se um determinado processador de áudio, que é o:

- A) compressor
- B) equalizador
- C) compressor multibanda
- D) *reverb*

**33.** Uma das atribuições de um técnico de áudio é saber configurar corretamente o seu *software* de trabalho. Uma dessas configurações de sistema diz respeito à Lei do Pan ou Panning Law. Essa configuração irá impactar diretamente no comportamento do controle de Panorama (Pan). A Lei do Pan ou Panning Law é:

- A) uma norma que determina posicionamentos de canais para o audiovisual
- B) uma forma de se automatizar a leitura do panorama nas pistas de áudio
- C) a escolha do tipo de mandada que será feita, em pré ou pós-*fader*
- D) a forma como o volume vai se alterando à medida que se gira o controle de panorama

**34.** É chamado de "envelope" o comportamento do volume de um som ou evento sonoro ao longo do tempo. O envelope demonstra a forma como o som se inicia, se mantém e como finaliza. O envelope se divide em 4 partes, que são:

- A) *threshold*, *attack*, *ratio* e *release*
- B) *attack*, frequência de corte, ganho e *decay*
- C) *attack*, *decay*, *sustain* e *release*
- D) *decay*, *ratio*, *sustain* e ganho

**35.** A Sociedade de Engenheiros de Cinema e Televisão dos EUA criou um sistema de identificação dos quadros (Frames) de filme e vídeo. Esse sistema é acrescentado ao vídeo, filme e áudio para seu sincronismo e é representado no Timecode nos valores HH:MM:SS:FF. Trata-se do:

- A) NTSC
- B) SMPTE
- C) AES/EBU
- D) Lufs

**36.** No processo de edição de vídeo, nem sempre o editor tem acesso a um computador com poder de processamento suficiente e capaz de editar o vídeo com a codificação usada na captura. Nestes casos, o editor deve fazer o que se chama de "transcodificação" das mídias, optando por uma codificação otimizada para uma reprodução mais fluida. São dois codificadores mais recomendados para editar em um computador com poder de processamento limitado:

- A) Apple ProRes e Avid DNxHD/HR
- B) H.264 e H.265
- C) .MOV e .MXF
- D) RAW e Log

**37.** Para gerar, na edição, um efeito de velocidade reduzida (*slow motion*) com a melhor qualidade possível, é ideal que o vídeo tenha sido gravado na seguinte taxa de quadros:

- A) 30 FPS
- B) 120 FPS
- C) 1920 x 1080 (Full HD)
- D) 3840 x 2160 (Ultra HD)

**38.** Atualmente, se fala muito em filmar vídeos em 4K, mesmo em projetos onde a entrega será feita em Full HD. Nestes casos, o benefício de se filmar originalmente em 4K é por se obter:

- A) mais brilho e contraste
- B) possibilidade de ampliar a imagem em até 200% na edição sem perdas
- C) mais flexibilidade para acelerar ou desacelerar o vídeo
- D) espaço de cor mais amplo

**39.** Durante a etapa da captação de vídeo, o diretor comenta que a luz está "muito dura". Este termo significa que:

- A) a potência da luz deve ser menor
- B) a tonalidade está muito azulada
- C) há muita definição nas bordas e sombras
- D) a luz deve ser posicionada no chão

40. Observe-se as imagens abaixo.

Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4



Dentre essas, a imagem que respeita a regra dos terços é a:

- A) Figura 1
- B) Figura 2
- C) Figura 3
- D) Figura 4

41. Observe-se a figura a seguir.



O tipo de plano usado nessa cena foi o:

- A) plano aberto
- B) plano fechado
- C) plano médio
- D) plano americano

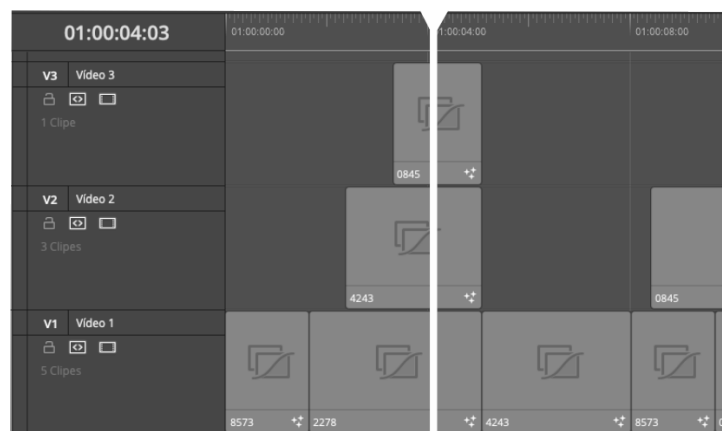
42. A proporção de tela usada em um vídeo padrão Full HD é:

- A) 16:9
- B) 4:3
- C) 2.35
- D) 2.39

43. No processo de correção de cor de um vídeo, utilizam-se os escopos (*scopes*) para mensurar tecnicamente os níveis de uma imagem. Para medir a distribuição de luminância de uma imagem, o editor deve usar o seguinte escopo:

- A) Brilho (*Brightness*)
- B) Vectorscópio (*Vectorscope*)
- C) Forma de onda (*Waveform*)
- D) Diagrama de cromaticidade (*Chromaticity Diagram*)

44. Considere-se a figura abaixo.



Em softwares de edição não linear, o editor trabalha em um sistema multipista, em que pode posicionar vídeos em pistas (ou trilhas) diferentes. Caso nenhum efeito ou configuração for aplicado, no momento indicado da figura, a imagem monitorada por padrão será:

- A) imagem da pista V1
- B) imagem da pista V2
- C) imagem da pista V3
- D) uma mistura das três imagens

45. Caso o responsável pelo projeto solicite que um efeito sonoro seja editado no código de tempo (*timecode*) 01:02:07:13, significa que o editor deve adicionar o efeito sonoro na seguinte minutagem da linha de tempo:

- A) uma hora, dois minutos, sete segundos e treze milésimos
- B) uma hora, dois minutos, sete segundos e treze quadros (*frames*)
- C) um quadro (*frame*), dois segundos, sete minutos e treze horas
- D) um minuto, dois segundos, sete centésimos e treze milésimos

46. Quando um diretor de vídeo menciona que o vídeo está muito “quente”, o editor pode amenizar esta sensação:

- A) reduzindo a velocidade com que os cortes estão acontecendo
- B) atenuando a intensidade sonora da música
- C) retirando algumas transições no vídeo
- D) acrescentando um pouco de azul à tonalidade do vídeo

47. Uma das configurações mais importantes da captação de vídeo é o ajuste de ISO. Com relação à regulagem, é correto afirmar que:

- A) quanto maior o ISO, mais clara a imagem
- B) quanto menor o ISO, mais clara a imagem
- C) quanto maior o ISO, mais saturada a imagem
- D) quanto menor o ISO, mais saturada a imagem

48. A abertura do diafragma é uma configuração técnica, mas que interfere diretamente na decisão artística e estética de uma produção audiovisual. Seu ajuste permite:

- A) estabelecer a profundidade de campo de uma cena
- B) ajustar o nível de ruído de áudio e vídeo
- C) regular a nitidez durante a movimentação de objetos
- D) definir a temperatura de cor ideal para a cena

**49.** Ao produzir conteúdo para mídias sociais, o editor precisa ter consciência de que, além da proporção de tela retangular padrão de TV ou Cinema, possivelmente também será necessário exportar o conteúdo em outras proporções como, por exemplo, 1:1 (vídeo quadrado para Instagram).

Uma resolução compatível com a proporção de tela de 1:1 vem a ser:

- A) 1000 x 100
- B) 800 x 600
- C) 1920 x 1080
- D) 1080 x 1080

**50.** Popularmente, utiliza-se o termo “bater o branco” para se referir ao processo de balanço de branco em uma captação de vídeo. Esse procedimento consiste em:

- A) remover tendências de cor causadas pelas fontes de luz do ambiente
- B) contabilizar a quantidade de itens brancos em uma cena
- C) bater uma claquete com listras brancas e pretas a cada nova tomada
- D) iniciar o processo de produção de um vídeo preto e branco

RASCUNHO