

PROCESSO SELETIVO DE CANDIDATOS À BOLSA DE ESTUDOS PARA INGRESSO NO CURSO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL DA ESCOLA LE CORDON BLEU – LCB

EDITAL 2020.1

Duração: 03h30min

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este Caderno, com 40 (quarenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

LÍNGUA PORTUGUESA	MATEMÁTICA
01 a 20	21 a 40

b) Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No Cartão de Respostas, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 Somente depois de decorrida uma hora do início das provas, o candidato poderá entregar seu Caderno de Questões (Prova), seu Cartão de Respostas e retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Concurso, que será lavrado pelo Coordenador do Local.

07 Só será permitido ao candidato levar os Cadernos de Questões a partir de 1 (uma) hora para o horário de término da prova e **será proibido ao candidato copiar os seus assinalamentos (Gabarito)**. Será disponibilizado um exemplar (modelo) da prova no endereço eletrônico <http://www.selecon.org.br>, nos dias estabelecidos no cronograma, bem como o gabarito preliminar oficial.

08 Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em consideração.

09 Os 3 (três) últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

10 Ao término da prova, entregue ao fiscal o **CARTÃO DE RESPOSTAS E O CADERNO DE QUESTÕES**.

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto I

Com tempero e com paixão

Toda comida nasceu para ser amada e tem seu lugar no coração. Salada, sopinha, chuchu, abobrinha. É só temperar com amor e carinho para que os sabores apareçam. O tempero não pode atropelar a essência de cada alimento. Ao contrário, deve despertar o melhor dele. Como em um namoro, há de se apaixonar pela pessoa, e apenas adicionar o necessário para que aquilo que a torna única se sobressaia. E é por isso, entre outras coisas, que temperos prontos não funcionam: cada alimento pede uma dose diferente disso ou daquilo, uma pitada a mais, um raminho, uma folha. Ervas, sal, pimenta, alho, cebola, açúcar, limão, azeite, vinagre, mel, mostarda, vinho... Folhas e legumes também temperam. Fantasias, situações inusitadas, olhares inesperados, músicas, risadas, duas taças. E que delícia um pedacinho de linguiça ou ricota defumada. E as frutas? Laranja, limão, romã, abacaxi. [...] hábito quente na nuca, uma palavra no ouvido... Tanta coisa vira tempero! Não tem fim. Ainda bem.

Isso me faz passar pelo corredor de temperos prontos espumando de raiva. “Meu feijão”, “meu arroz”, “meu frango”, “meu molho”, “meu caldo”, “minha sopa”, “minha feijoada”, “meu tédio”. Um monte de produtos de que ninguém precisa. Uma ilusão de que existem fórmulas para deixar a vida mais interessante. Temperos artificiais e superficiais, cheios de sódio e ódio, glutamato, corantes e conservantes. Temperos que deixam tudo com o mesmo gosto e que, por serem muito fortes (justamente pelos sabores artificiais), viciam o paladar em uma intensidade falsa, que os alimentos naturais não têm. Comprometem a capacidade de sentir os sabores, as sutilezas, as diferenças. O redemoinho, as pintas, o formato da unha, os cabelos brancos escondidos, a curva do pescoço.

Temperos prontos geram uma dependência também nos processos da cozinha, criando a ilusão de que hábitos simples, como cortar uma cebola, são tarefas hercúleas que parecem ter um nível de dificuldade insuportável. Perdemos o paladar, perdemos a capacidade de processar nossos próprios ingredientes e perdemos o contato com a comida. Perdemos o impulso, a dádiva do incerto, da paixão inexplicável, da surpresa, dos riscos e frios na barriga.

Meia cebola, um dente de alho e sal são suficientes para temperar o arroz. Dois dentes de alho, um pouquinho de azeite, sal e pimenta fazem um feijão delicioso. Não precisa ter um pacotinho para cada coisa, não precisa ter aquele sabor forte e

intenso que mascara a comida, que deixa tudo com gosto de macarrão instantâneo. Basta não deixar faltar o básico e equilibrar os temperos de acordo com o alimento e o momento. Basta encontrar os seus temperos favoritos e usá-los sempre até que picar uma cebola seja mais fácil que abrir uma embalagem de tempero artificial. Basta experimentar com o que tiver na geladeira e no coração, e ver se a paixão acontece. Sem preguiça, sem medo de ficar com os dedos cheirando a alho. Porque sem tempero, não tem paixão. E sem paixão, não tem vida.

Lavinia Carvalho

(Com tempero e com paixão, 21/01/2016.
<http://www.apetite.blog.br/blog/20-de-janeiro-com-tempero-e-com-paixao>)

1. No texto I, o elemento que merece toda a argumentação de defesa da autora é:

- A) o tempero como ingrediente principal e forte de um novo prato
- B) o uso dos temperos industrializados que dão essência aos pratos
- C) o tempero natural como fator de equilíbrio e identidade da comida
- D) o uso de temperos de sabor intenso facilitadores do ato de cozinhar

2. A função real do tempero no preparo do alimento e, de forma figurada, no namoro está melhor descrita em:

- A) Toda comida nasceu para ser amada / E que delícia um pedacinho de linguiça ou ricota defumada
- B) deve despertar o melhor dele / o necessário para que aquilo que a torna única se sobressaia
- C) Fantasias, situações inusitadas, olhares inesperados / Comprometem a capacidade de sentir os sabores, as sutilezas
- D) o formato da unha, os cabelos brancos escondidos, a curva do pescoço / perdemos o paladar, perdemos o contato com a comida

3. Para a autora, muitos elementos podem dar sabor, por isso é preciso:

- A) pesquisar fórmulas perfeitas para usar em todos os alimentos
- B) descobrir e saber dosar o tempero certo para cada alimento
- C) comprar o pacotinho adequado para cada tipo de comida
- D) aprender a picar ervas e folhas para usá-las congeladas

4. Ao usar o termo “hercúleas” para tarefas como cortar cebola, a autora pretendeu ser:

- A) séria
- B) educada
- C) concisa
- D) irônica

5. “Perdemos o paladar, perdemos a capacidade de processar nossos próprios ingredientes e perdemos o contato com a comida. Perdemos o impulso, a dádiva do incerto, da paixão inexplicável, da surpresa, dos riscos e frios na barriga.” (3º parágrafo)

Esse trecho apresenta, com relação ao que foi dito sobre o uso dos temperos prontos, o sentido de:

- A) causa
- B) dúvida
- C) possibilidade
- D) consequência

6. Em “situações **inusitadas**”, o termo em destaque tem o mesmo significado que:

- A) normais
- B) irrefutáveis
- C) incomuns
- D) frequentes

7. No 1º parágrafo, os dois pontos (:) podem ser trocados, com as devidas alterações, mas sem mudança do sentido da frase, pelo seguinte conectivo:

- A) pois
- B) embora
- C) a fim de
- D) conforme

8. Para reforçar a tese de que a comida tem seu lugar no coração e, por isso, a comparação ao namoro, a autora elege um “ingrediente” para ambos. Trata-se:

- A) do básico
- B) do azeite
- C) da cebola
- D) da paixão

9. “Comprometem a capacidade de sentir os sabores, as sutilezas, as diferenças. O redemoinho, as pintas, o formato da unha, os cabelos brancos escondidos, a curva do pescoço.”

Ao buscar criar um efeito de encantamento no leitor, a autora utilizou o recurso expressivo da:

- A) repetição
- B) classificação
- C) enumeração
- D) generalização

10. No terceiro parágrafo, a relação da primeira frase com as demais frases desse mesmo parágrafo estabelece uma conexão que pode ser resumida pelo seguinte par de palavras:

- A) ilusão/dificuldade
- B) dependência/perda
- C) necessidade/processo
- D) ingrediente/inexplicável

11. No último parágrafo, a repetição do verbo “basta” permite concluir que:

- A) a autora admite que chega de usar qualquer tipo de tempero na culinária caseira
- B) o uso de qualquer tempero dá o sabor adequado, não importando sua procedência
- C) é mais fácil usar o simples, o básico e o que se gosta na hora de cozinhar
- D) é preciso pôr um ponto final nas muitas invenções e manipulações culinárias

12. Em “É só temperar com amor e carinho para que os sabores apareçam. O tempero não pode atropelar a essência de cada alimento.” (1º parágrafo), a segunda frase tem, em relação à ideia da primeira, a função de uma:

- A) comparação
- B) justificativa
- C) alternância
- D) concessão

Texto II**Não é proibido**

Jujuba, bananada, pipoca,
Cocada, queijadinha, sorvete,
Chiclete, *sundae* de chocolate,

Paçoca, mariola, quindim,
Frumelo, doce de abóbora com coco,
Bala juquinha, algodão doce e manjar

Venha pra cá, venha comigo!
A hora é pra já, não é proibido.
Vou te contar: tá divertido,
Pode chegar!
Vai ser nesse fim de semana
Manda um *e-mail* para a Joana vir
(Woo... Uh!)
Não precisa bancar o bacana
Fala para o Peixoto chegar aí!

Traz todo mundo, 'tá liberado, é só chegar.
Traz toda a gente, 'tá convidado, é pra dançar,
Toda tristeza deixa lá fora; chega pra cá!

Jujuba, bananada, pipoca,
Cocada, queijadinha, sorvete,
Chiclete, *sundae* de chocolate,

Paçoca, mariola, quindim,
Frumelo, doce de abóbora com coco,
Bala juquinha, algodão doce e manjar

(*Marisa Monte, Dadi, Seu Jorge. Disponível em
<https://www.letras.mus.br/marisa-monte/579860/>*)

13. A letra da música propõe um convite para uma festa. O aspecto subversivo da festa deve-se ao fato de que não é proibido:

- A) se divertir nem dançar
- B) comer doce nem engordar
- C) ser adulto, ser bacana
- D) tomar sorvete, ficar triste

14. O verso que demonstra que um convite está sendo feito é:

- A) Não precisa bancar o bacana
- B) Vai ser nesse fim de semana
- C) Vou te contar: 'tá divertido,
- D) Venha pra cá, venha comigo!

15. Em “Traz todo mundo, tá liberado, é só chegar” há exemplos claros de linguagem:

- A) culta
- B) coloquial
- C) regional
- D) vulgar

16. Causa efeito de festa e felicidade na letra da música a:

- A) liberação da entrada na festa para todos
- B) relação de várias guloseimas da infância
- C) referência ao correio eletrônico (*e-mail*)
- D) reunião dos amigos mais próximos

Texto III**Ensinamento**

Minha mãe achava estudo a coisa mais fina do mundo.

Não. A coisa mais fina do mundo é o sentimento.

Aquele dia de noite, o pai fazendo serão, ela falou comigo:

“Coitado, até essa hora no serviço pesado”. Arrumou pão e café, deixou tacho no fogo com água quente. Não me falou em amor. Essa palavra de luxo.

(*Adélia Prado. Poesia Reunida, São Paulo: Editora Siciliano, 1991*)

17. A frase que melhor define o sentimento do amor não dito, porém, traduzido em ação pela mãe é:

- A) Arrumou pão e café, deixou tacho no fogo com água quente.
- B) Não me falou em amor. Essa palavra de luxo.
- C) Coitado, até essa hora no serviço pesado.
- D) Minha mãe achava estudo a coisa mais fina do mundo.

18. “Essa palavra **de luxo**.” A expressão destacada tem o sentido, no contexto, de:

- A) de alto custo
- B) ostensiva
- C) normal
- D) rara

19. A finalidade do texto III é:

- A) contestar um argumento
- B) trazer uma informação
- C) fazer uma advertência
- D) orientar um processo

Texto IV



(Disponível em <https://www.aoponto.com.br/wp-content/uploads/2013/01/41.jpg>)

20. Um elemento expressivo de linguagem não verbal que representa os sentimentos da personagem em relação à comida vem a ser:

- A) a geladeira abarrotada com guloseimas
- B) as imagens mostradas na tela do computador
- C) a pontuação usada nas falas da personagem
- D) as expressões faciais da personagem

MATEMÁTICA

21. O preço inicial de uma dúzia de ovos no mês de novembro era de R\$ 8,00 passando a custar, no mês de dezembro, R\$12,40. Em relação ao preço inicial, o aumento no mês de dezembro correspondeu a:

- A) 66%
- B) 55%
- C) 45%
- D) 30%

22. Um cozinheiro, ao examinar uma certa quantidade de batatas, verificou que $\frac{4}{5}$ dessas batatas estavam em boas condições de consumo enquanto o restante estava estragado. Escolhendo ao acaso uma dessas batatas, a probabilidade desta batata estar estragada é igual a:

- A) 10%
- B) 15%
- C) 20%
- D) 25%

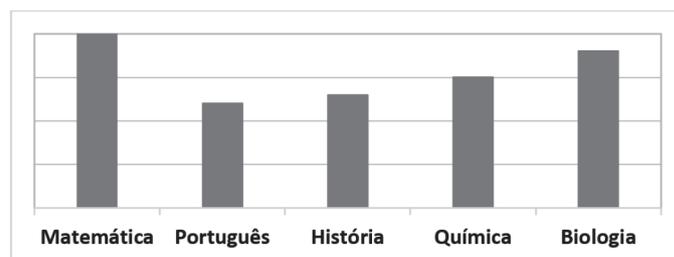
23. Considere dois pontos do plano cartesiano representados pelos pares ordenados $A(2, 5)$ e $B(m, 5)$. Se a medida do segmento AB é igual a 8 e B pertence ao 2º quadrante, o valor de m é:

- A) -1
- B) -4
- C) -5
- D) -6

24. Existem exatamente n anagramas da palavra TRIGO que começam por vogal e terminam por consoante. O valor de n é:

- A) 18
- B) 24
- C) 36
- D) 48

25. O gráfico a seguir representa a nota da prova final de um aluno nas seguintes disciplinas: Matemática, Português, História, Química e Biologia.



Considerando que a nota da prova final de Matemática foi 9, a nota da prova de Química está melhor representada na seguinte opção:

- A) 8,25
- B) 8,0
- C) 6,75
- D) 6,0

26. Um cilindro reto tem altura igual a k metros e diâmetro igual a z metros. O volume desse cilindro é dado, em m^3 , pela expressão:

- A) $\frac{k^2 \cdot z \cdot \pi}{4}$
- B) $\frac{k \cdot z^2 \cdot \pi}{2}$
- C) $\frac{k^2 \cdot z \cdot \pi}{2}$
- D) $\frac{k \cdot z^2 \cdot \pi}{4}$

27. Uma pirâmide possui 10 vértices, x arestas e y faces. Os valores de x e y , são, respectivamente, iguais a:

- A) 20 e 9
- B) 20 e 10
- C) 18 e 9
- D) 18 e 10

28. Uma confeitaria recebeu uma encomenda de 728 docinhos que deverão ser produzidos por dois funcionários. Estes trabalham diariamente durante 6 horas e 8 horas. Ficou combinado que cada um desses funcionários deverá produzir uma quantidade de doces diretamente proporcional a sua carga horária diária.

A diferença entre a quantidade de docinhos produzidos por cada um desses funcionários é igual a:

- A) 104
- B) 106
- C) 108
- D) 110

29. Dado o polinômio $P(x) = 5 \cdot (x - 3)(x + 4)(x - 2)$, seja K o produto das raízes de $P(x)$. O valor de K está corretamente indicado na seguinte opção:

- A) - 120
- B) - 24
- C) 24
- D) 120

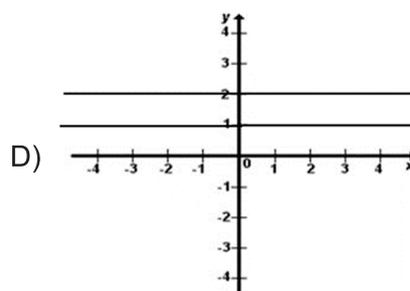
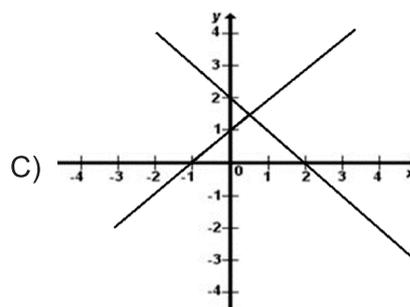
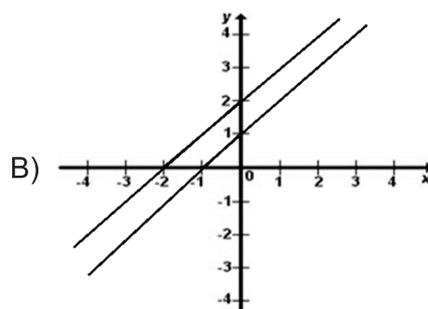
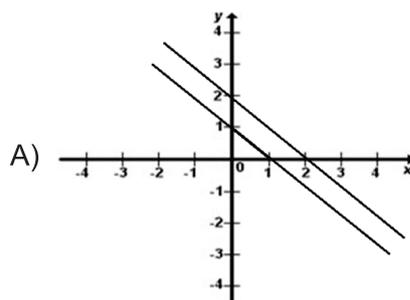
30. Considere a função logarítmica $h(x) = \log x$ definida para todo x real positivo. Se $f(x)$ é a função inversa de $h(x)$, o valor de $f(3)$ corresponde a:

- A) 100
- B) 300
- C) 1000
- D) 3000

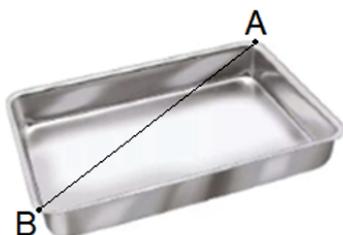
31. Um estabelecimento comercial recebeu de um fornecedor $2x$ caixas, cada uma contendo $(x + 2)$ pacotes de farinha de trigo. Se o total de pacotes recebidos foi igual a $30x$, a soma dos algarismos do número x é:

- A) 4
- B) 5
- C) 6
- D) 7

32. O sistema $\begin{cases} x + y = 2 \\ x + y = 1 \end{cases}$ está melhor representado geometricamente na seguinte alternativa:



33. A imagem a seguir representa um tabuleiro com o formato de um paralelepípedo retângulo, sendo AB a medida da diagonal da base.



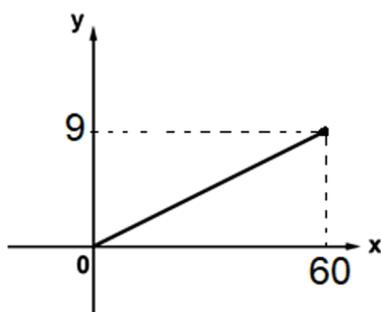
Considere que as dimensões desse tabuleiro sejam as seguintes:

- 15 cm de largura;
- 20 cm de comprimento;
- 3 cm de profundidade.

A medida AB, em cm, é um número compreendido entre:

- A) 20 e 23
- B) 23 e 27
- C) 27 e 30
- D) 30 e 33

34. O gráfico a seguir, formado por um segmento de reta, relaciona as grandezas x e y como indicado na figura.



Uma relação entre x e y está corretamente indicada na seguinte equação:

- A) $y = 60/x$
- B) $y = 9/x$
- C) $y = 20x/3$
- D) $y = 3x/20$

35. Admita que a dívida pública de um determinado município até 2040 possa ser estimada pela função representada por $f(x) = 0,8x^2 - 16x + 100$, sendo $f(x)$ o valor da dívida (em milhões de reais) e x o número de anos contados a partir de 2020 ($x = 0$).

O valor mínimo, em milhões de reais, que essa dívida poderá atingir é igual a:

- A) 10
- B) 20
- C) 80
- D) 100

36. Considere que, na tabela a seguir, os valores de x e y satisfazem a seguinte relação $y = ax^2 + c$, sendo a e c constantes reais.

x	y
1	4
2	7
3	12
4	19
5	28

A diferença $(c - a)$ é igual a:

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

37. Durante uma aula, um professor escreveu no quadro a equação de uma circunferência com centro na origem e raio 5. A equação escrita por esse professor está indicada na seguinte alternativa:

- A) $x^2 + y^2 = 25$
- B) $x^2 + y = 25$
- C) $x^2 + y^2 = 5$
- D) $x + y^2 = 5$

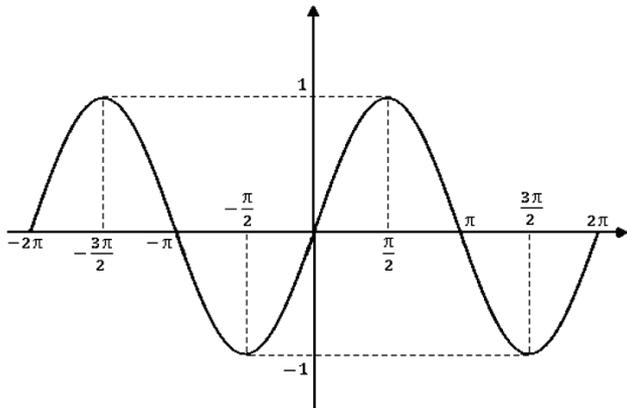
38. As dimensões de um terreno retangular de perímetro igual a 18 metros são representadas, em metros, por números naturais. A área máxima que esse terreno pode possuir, em m^2 , é igual a:

- A) 16
- B) 18
- C) 20
- D) 24

39. A reta que representa o gráfico da função real $f(x) = 4x - 9$ intersecta o eixo das ordenadas no seguinte ponto:

- A) (0, 4)
- B) (4, -9)
- C) (9, 4)
- D) (0, -9)

40. O gráfico a seguir representa a função $f(x) = \text{sen}x$.



Se o conjunto imagem dessa função é o intervalo real $[a, b]$, a diferença $(b - a)$ corresponde a:

- A) -2
- B) 2
- C) -2π
- D) 2π

