



**PROCESSO SELETIVO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DA PREFEITURA MUNICIPAL**  
**DE LUCAS DO RIO VERDE - MT**

EDITAL Nº 001/2022

**Professor de Arte**

**Duração: 02h00 (duas horas)**

**Leia atentamente as instruções abaixo:**

- 01** Você recebeu do fiscal o seguinte material:  
**a)** Este caderno, com 20 (vinte) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
1 a 6	7 a 10	11 a 20

- b)** Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas.
- 02** Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03** Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04** No Cartão de Respostas, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

**Exemplo:**  A  B  C  D

- 05** Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06** Somente depois de decorrida 01 (uma) hora do início da prova, o candidato poderá entregar seu Cartão de Respostas, seu Caderno de Questões e retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Concurso, que será lavrado pelo Coordenador do Local.
- 07** Ao candidato, será permitido levar seu CADERNO DE QUESTÕES a partir de 30 (trinta) minutos para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08** Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de Conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, ao fiscal de sala, o seu CARTÃO DE RESPOSTAS e o seu CADERNO DE QUESTÕES, ressalvado o estabelecido no item 7.
- 09** Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em consideração.
- 10** Os 3 (três) últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### No campo, o milho já vale milhões

Por Gilberto Menezes Côrtes

Puxada pela alta recorde de 35,3% na produção de milho na 2ª safra (de inverno), plantada após a colheita da soja em várias regiões (em alternância com o algodão), a safra brasileira de cereais, leguminosas e oleaginosas deve alcançar o recorde de 261,9 milhões de toneladas em 2022, com aumento de 3,4% sobre 2021, conforme estimativas do Levantamento Sistemático da Produção Agrícola (LSPA), de setembro, divulgado pelo IBGE.

A soja segue liderando a produção nacional, com previsão de colheita de 119,5 milhões de toneladas. Mas, com a queda de 11,4% em relação à produção do ano passado, devido à estiagem no Paraná, Santa Catarina e Mato Grosso do Sul, já começa a dividir com o milho o palco da produção de grãos do país. Computando a 1ª safra (25,4 milhões de t.) e a 2ª (84,2 milhões de t.) o milho deve colher 109,6 milhões de t. na safra de 2022. Ano passado, com 134,9 milhões de t., a soja representou 55,8% da produção de grãos, contra 29,1% do milho. Em 2022, o IBGE estima que a soja reduza sua participação para 45,9%, enquanto o milho atingiria 41,8%. A produção do arroz foi estimada em 10,7 milhões de t.; a do trigo em 9,6 milhões de t. e a do algodão (em caroço), em 6,7 milhões de t.

O milho é o mais antigo e tradicional cereal cultivado no Brasil. Mas desde o final dos anos 60, quando começou o cultivo de soja no Rio Grande do Sul, foi perdendo a vantagem competitiva. As geadas de julho de 1975, que destruíram os cafezais de São Paulo e Paraná, desequilibraram de modo drástico a produção de milho no país. No Paraná, as áreas de café (em cujas "ruas" o milho, o feijão e a mandioca eram plantados de forma manual) foram ocupadas pelo plantio mecanizado de soja; em São Paulo vieram a monocultura da cana de açúcar e a citricultura da laranja. Fugindo das geadas, o café foi para o Triângulo e o Sul de Minas Gerais (onde esta semana houve chuvas de granizo).

Fonte: <https://www.ibge.com.br/coronistas/o-outro-lado-da-moeda/2022/10/1040047-no-campo-o-milho-ja-vale-milhoes.html>. Acesso em 06/10/2022. Adaptado.

- Por meio da leitura do texto, é possível inferir que:
  - o milho é atualmente o principal grão produzido no país
  - a soja ainda é o grão mais cultivado na produção agrícola brasileira
  - o milho vem perdendo vantagem competitiva em relação a outros grãos
  - a soja apresentou queda de produtividade em todos os estados da região Sul do Brasil
- Em "**Puxada** pela alta recorde de 35,3% na produção de milho na 2ª safra (de inverno) [...]" (1º parágrafo), a palavra destacada faz referência à:
  - alternância com o algodão
  - colheita de soja em várias regiões
  - produção de milho na 2ª safra (de inverno)
  - safra brasileira de cereais, leguminosas e oleaginosas
- Em "Ano passado, com 134,9 milhões de t., a soja **representou** 55,8% da produção de grãos, contra 29,1% do milho" (2º parágrafo), o verbo destacado está flexionado no:
  - presente do indicativo
  - pretérito perfeito do indicativo
  - pretérito imperfeito do indicativo
  - pretérito imperfeito do subjuntivo

4. O sufixo presente na palavra "participação" também pode ser atestado na palavra:

- posição
- atenção
- recepção
- admiração

5. Em "As geadas de julho de 1975, que destruíram os cafezais de São Paulo e Paraná, desequilibraram de modo drástico a produção de milho no país" (3º parágrafo), a oração isolada por vírgulas é classificada como subordinada:

- substantiva predicativa
- substantiva apositiva
- adjetiva explicativa
- adjetiva restritiva

6. Em "Fugindo das geadas, o café foi para o Triângulo e o Sul de Minas Gerais (onde esta semana houve chuvas de granizo)" (3º parágrafo), a função dos parênteses é:

- substituir o uso de aspas
- destacar uma explicação adicional
- indicar uma oração coordenada explicativa
- separar uma referência bibliográfica implícita

## RACIOCÍNIO LÓGICO

7. Sabe-se que as proposições A e B são, respectivamente, verdadeira e falsa. Considere as proposições P e Q a seguir:

$$P: \sim B \rightarrow A$$

$$Q: \sim A \vee B$$

Dessa forma, os valores lógicos de P e Q são, respectivamente:

- falso e falso
- falso e verdadeiro
- verdadeiro e falso
- verdadeiro e verdadeiro

8. Um grande clube do futebol brasileiro vai disputar nove partidas no próximo mês, sendo uma pela competição L, duas pela competição C e seis pela competição B. Leonardo pretende comparecer a quatro desses jogos, sendo pelo menos um de cada competição. Assim, o número máximo de maneiras distintas que ele poderá escolher para os quatro jogos corresponde a:

- 12
- 36
- 72
- 126

9. Observe a tabela-verdade a seguir:

P	Q	R	$P \rightarrow (Q \wedge R)$
V	V	V	?
V	V	F	?
V	F	V	?
V	F	F	?
F	V	V	?
F	V	F	?
F	F	V	?
F	F	F	?

Uma das interrogações da última coluna será escolhida ao acaso e substituída corretamente pelo valor lógico V (verdadeiro) ou F (falso). A probabilidade de a interrogação escolhida ser substituída corretamente pelo valor lógico F é igual a:

- 0,125
- 0,375
- 0,625
- 0,875

10. Considere a proposição P: "Luiza pedala 150 km ou não chega a tempo à festa". A negação de P é:

- A) Luiza não pedala 150 km ou chega a tempo à festa.
- B) Luiza pedala 150 km e não chega a tempo à festa.
- C) Luiza não pedala 150 km e chega a tempo à festa.
- D) Luiza pedala 150 km ou chega a tempo à festa.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. A Missão Francesa chegou ao Brasil no século XIX e influenciou decisivamente as Artes brasileiras com o novo estilo denominado "Neoclássico". São características desse estilo:

- A) formas harmônicas e modelos idealizados
- B) simetria nas formas e profusão de elementos decorativos
- C) imaginação fantasiosa sobre mitos indígenas e apreço às formas orgânicas
- D) interesse pelas belezas exuberantes da natureza brasileira e a priorização da técnica nas belas artes

12. Apesar da expressiva participação dos africanos e de seus descendentes na vida e cultura do Brasil, poucos artistas negros alcançaram reconhecimento e valorização nas artes nacionais. São exemplos desses poucos artistas:

- A) Emanuel Araújo e Portinari
- B) Estêvão Silva e Wilson Tibério
- C) Adriana Varejão e Nuno Ramos
- D) Pedro Américo e Arthur Timótheo da Costa

13. No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens:

- A) Artes visuais, Dança, Música e Teatro
- B) Escultura, Pintura, Gravura e Desenho
- C) Artes da cena, Música, Pintura e Modelagem
- D) Língua Portuguesa, Artes, Literatura e Teatro

14. Conforme a BNCC, as habilidades de analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas são os objetivos:

- A) das artes visuais
- B) da História da Arte
- C) das artes integradas
- D) da linguagem musical

15. Na leitura de uma imagem visual, é preciso considerar a sintaxe da linguagem gráfica e as técnicas compositivas aplicadas aos elementos. Tais técnicas concentram-se em dois grandes grupos opostos: a Harmonia e o Contraste. Entre esse jogo de oposições há:

- A) a difusão e a repetição
- B) a unidade e a economia
- C) a ênfase e a neutralidade
- D) a instabilidade e a assimetria

16. Toda imagem visual é formada a partir da articulação de alguns elementos próprios. Dentre esses elementos, podem-se apontar:

- A) a cor, a textura e a forma
- B) o plano, a textura e a imagem
- C) o ponto, a linha e a previsibilidade
- D) o abstrato, o figurativo e o expressivo

17. Uma das habilidades previstas para o componente curricular Teatro no Ensino Fundamental é identificar e analisar diferentes estilos:

- A) cenográficos, contextualizando-os em relação ao texto dramático, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação visual da cena
- B) de atuação, contextualizando-os em relação ao texto dramático, de modo a aprimorar a capacidade de memorização
- C) cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral
- D) dramáticos, contextualizando-os na história do teatro, de modo a aprimorar a capacidade de encenação teatral

18. Conforme a BNCC, são habilidades da Dança no Ensino Fundamental, do sexto ao nono ano:

- A) desenvolver processos de criação coreográfica, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais
- B) investigar e experimentar procedimentos de improvisação e de criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios
- C) conhecer e analisar as diferentes formas das danças circulares de expressão artística como fonte de inspiração para a produção individual
- D) pesquisar e analisar diferentes estilos visuais da dança regional e clássica, contextualizando-os no tempo e no espaço

19. As Artes no Ensino Básico contemplam três procedimentos importantes à produção artística. São eles:

- A) as técnicas, a observação e a representação
- B) a história da arte, as técnicas e a representação
- C) a observação, a experimentação e a representação
- D) a experimentação, a memória visual e a observação processual

20. A proposta "triangular" para o ensino das Artes surgiu para avançar no seguinte aspecto que dominava o campo curricular da disciplina na época de sua criação:

- A) preocupação excessiva com o rigor técnico da linguagem artística em questão (Teatro, Dança, Música e Artes Plásticas) por influência das escolas estrangeiras
- B) procedimento didático, predominante nos anos de 1970, centrado apenas no fazer das diversas linguagens (Teatro, Dança, Música e Artes Plásticas)
- C) procedimentos didático-pedagógicos centrados apenas na apreciação da obra de arte e na memorização de títulos, autores e datas
- D) ênfase nos aspectos históricos da obra de arte e nos seus contextos culturais