

PROCESSO SELETIVO DE CANDIDATOS PARA
INGRESSO NOS CURSOS DE ENSINO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO
NA FORMA DE ORGANIZAÇÃO ARTICULADA:

INTEGRADA

EDITAL 2020 - 05

Duração: 3h30min

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este Caderno, com 40 (quarenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

LÍNGUA PORTUGUESA	MATEMÁTICA
01 a 20	21 a 40

b) Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No Cartão de Respostas, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 Somente depois de decorrida uma hora do início das provas, o candidato poderá entregar seu Caderno de Questões (Prova), seu Cartão de Respostas e retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Concurso, que será lavrado pelo Coordenador do Local.

07 Ao candidato, **NÃO será permitido levar seu Caderno de Questões ou copiar os seus assinalamentos (Gabarito)**. Será disponibilizado um exemplar (modelo) da prova no endereço eletrônico <http://www.selecon.org.br>, nos dias estabelecidos no cronograma, bem como o gabarito preliminar oficial.

08 Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em consideração.

09 Os 3 (três) últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

10 Ao término da prova, entregue ao fiscal o **CARTÃO DE RESPOSTAS E O CADERNO DE QUESTÕES**.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto I para responder às questões de 1 a 17.

Texto I

Quais os efeitos da cultura do cancelamento?
Juliana Domingos de Lima

Além dos seus usos mais tradicionais – como deixar de assinar um serviço ou desmarcar um compromisso agendado –, o verbo “cancelar” tem sido empregado com frequência, recentemente, para pessoas. O ato de cancelar alguém costuma ser aplicado a figuras públicas que tenham feito ou dito algo considerado condenável, ofensivo ou preconceituoso.

São inúmeros os exemplos de cancelados, e a lista aumenta a cada semana. O cancelamento é primeiramente decretado numa rede social, onde gera uma onda de críticas e comentários. Depois estampa manchetes e, normalmente, é seguido de uma retratação do cancelado, que pode ou não ser acatada por seus críticos. Cancelar alguém publicamente requer um anúncio, o que torna o alvo do cancelamento objeto de atenção.

Para ser cancelado, não é preciso nem mesmo estar vivo: a internet brasileira proclamou no fim de outubro o cancelamento do músico Raul Seixas, após uma nova biografia levantar suspeitas de que ele tenha delatado o amigo Paulo Coelho a agentes da ditadura militar.

A arquiteta e feminista negra Stephanie Ribeiro disse que os cancelamentos não são propriamente uma novidade. “Há um ou dois anos atrás, a gente não falava em cancelamento, mas em linchamento virtual”, disse. Ela liga essas movimentações às redes sociais, “às possibilidades de interação e de resposta muito mais rápidas”, tanto no que diz respeito a reagir a algo que desagrade quanto a conectar pessoas que pensam da mesma maneira.

Leonardo Goldberg, psicólogo e doutor em psicologia, aponta que, com isso, o usuário pode participar ativamente dos perfis, das contas e das carreiras dos artistas. “Acho que a cultura do cancelamento é uma consequência desse usuário ativo, que consegue, de modo engajado, social, político e coletivo dizer se está ou não gostando” das condutas daqueles que acompanha pelas redes.

Muitos daqueles que foram alvo de cancelamentos, ou que se solidarizam com pessoas que tenham sido criticadas dessa forma, se queixam de uma perseguição inquisitorial que cercearia o discurso e as ações de comediantes, artistas, políticos e youtubers. Críticos apontam ainda que as reações muitas vezes alcançam dimensões desproporcionais ou se dão sem base em fatos.

Os efeitos da cultura do cancelamento, no entanto, são em geral menos efetivos do que os “canceladores” poderiam desejar e do que os “cancelados” costumam alardear.

O autor do artigo da New Republic, Osita Nwanevu, vai ao encontro desses questionamentos sobre o verdadeiro impacto da cultura do cancelamento, sugerindo um entendimento mundano da questão: enxergá-la como expressões públicas e corriqueiras de desagrado, manifestadas por pessoas comuns em novas plataformas.

Embora critique a ausência de diálogo que impede “qualquer operação simbólica que possa fazer aquela pessoa mudar de opinião, porque ela é simplesmente cancelada”, Goldberg vê de maneira positiva que as críticas transformam os discursos públicos. Todos aqueles que passam a emitir discursos públicos vão ter que se haver com aquilo que dizem”.

(Disponível em: <https://www.nexojournal.com.br/expresso/2019/11/01/Quais-os-efeitos-da-cultura-do-cancelamento>)
Adaptado

1. No texto, o novo emprego do verbo “cancelar” sugere um(a):

- A) frustração da autora
- B) busca por identidade
- C) comparação entre pessoas e coisas
- D) desconhecimento da língua coloquial

2. No primeiro parágrafo, o trecho entre travessões assume, em relação ao anterior, um papel de:

- A) restringir
- B) organizar
- C) corrigir
- D) exemplificar

Após a leitura do trecho abaixo, responda às questões 3 e 4.

“O cancelamento é primeiramente decretado numa rede social, onde gera uma onda de críticas e comentários. Depois estampa manchetes e, normalmente, é seguido de uma retratação do cancelado, que pode ou não ser acatada por seus críticos.”

3. No trecho, a descrição apresentada pela autora se constrói com base em:

- A) aproximação comparativa
- B) sequência temporal
- C) reformulação de um trecho
- D) interdição de opinião

4. As expressões “onde gera uma onda de críticas e comentários” e “que pode ou não ser acatada por seus críticos”, em relação ao termo antecedente, evidenciam:

- A) efeitos do cancelamento
- B) omissão de posicionamento
- C) questionamentos dos cancelados
- D) seleção das figuras públicas

5. “Cancelar alguém publicamente requer um anúncio, o que torna o alvo do cancelamento objeto de atenção.” A expressão sublinhada introduz trecho com sentido de:

- A) causa
- B) oposição
- C) comparação
- D) consequência

6. Na expressão “cultura do cancelamento”, o sentido de cultura é associado a:

- A) prática
- B) crença
- C) objetivo
- D) estrutura

7. Com base na discussão da autora, o paradoxo do cancelamento pode ser explicitado em:

- A) somente figuras públicas podem ser canceladas
- B) cancelamentos deixam o cancelado em evidência
- C) pessoas em geral são semanalmente canceladas
- D) não é preciso estar vivo para ser cancelado

8. De acordo com o texto, a origem da cultura do cancelamento se dá em função de:

- A) perseguições de fãs
- B) aumento de preconceitos
- C) alienação dos internautas
- D) interação pelas redes sociais

9. No quarto parágrafo, a autora apresenta a seguinte estratégia:

- A) hipóteses
- B) concessões
- C) vozes de autoridade
- D) relatos de experiência

10. “Leonardo Goldberg, psicólogo e doutor em psicologia, aponta que, com isso, o usuário pode participar ativamente dos perfis, das contas e das carreiras dos artistas.” A partir dessa afirmação, é possível pressupor que as figuras públicas podem ser:

- A) necessariamente gerenciadas
- B) constantemente monitoradas
- C) autopromovidas nas redes
- D) distantes de seu público

11. No texto, críticos ao cancelamento reivindicam o direito:

- A) à hierarquia social
- B) à igualdade econômica
- C) ao preconceito de geração
- D) à liberdade de expressão

12. “Os efeitos da cultura do cancelamento, no entanto, são em geral menos efetivos do que os ‘canceladores’ poderiam desejar e do que os ‘cancelados’ costumam alardear.” No trecho, a expressão sublinhada pode ser substituída sem mudança de sentido por:

- A) ainda assim
- B) contudo
- C) além disso
- D) portanto

Após a leitura do trecho abaixo, responda às questões 13, 14 e 15.

“O autor do artigo da New Republic, Osita Nwanevu, vai ao encontro desses questionamentos sobre o verdadeiro impacto da cultura do cancelamento, sugerindo um entendimento mundano da questão: enxergá-la como expressões públicas e corriqueiras de desagrado, manifestadas por pessoas comuns em novas plataformas.”

13. Em relação ao verdadeiro impacto da cultura do cancelamento, a expressão “vai ao encontro desses questionamentos” revela:

- A) uma contradição
- B) uma ressalva
- C) uma confirmação
- D) um equívoco

14. A palavra “mundano” poderia ser substituída, sem prejuízo de sentido, por:

- A) abstrato
- B) cotidiano
- C) acadêmico
- D) dicionarizado

15. Os dois-pontos introduzem uma expressão que apresenta em relação à anterior papel de:

- A) explicar
- B) contrapor
- C) retificar
- D) reformular

16. Em “Todos aqueles que passam a emitir discursos públicos vão ter que se haver com aquilo que dizem”, a expressão que pode ser incluída após a palavra “vão”, sem alteração do sentido global da frase, é:

- A) talvez
- B) porém
- C) apesar disso
- D) necessariamente

17. De acordo com a ideia central do texto, a cultura do cancelamento expõe:

- A) indiferença de artistas com seus seguidores
- B) imaturidade dos usuários das redes sociais
- C) mudanças positivas no discurso público
- D) novidades superadas pelo meio virtual

Leia o texto II para responder às questões de 18 a 20.

Texto II



<https://tirasarmandinho.tumblr.com/>

18. No primeiro quadrinho, o uso da palavra “ainda” sugere, em relação ao diálogo entre pai e filho, um(a):

- A) continuidade
- B) distanciamento
- C) interrupção
- D) início

19. Na tirinha, uso do teclado pelo personagem infantil tem função:

- A) arbitrária
- B) metafórica
- C) conciliatória
- D) indeterminada

20. A frase do texto I que se aproxima do posicionamento crítico da tirinha sobre a internet é:

- A) Muitos daqueles que foram alvo de cancelamentos (...) se queixam de uma perseguição inquisitorial.
- B) Cancelar alguém publicamente requer um anúncio, o que torna o alvo do cancelamento objeto de atenção.
- C) Acho que a cultura do cancelamento é uma consequência desse usuário ativo.
- D) Para ser cancelado, não é preciso nem mesmo estar vivo.

MATEMÁTICA

21. A maior corda de uma circunferência mede 8 cm. O raio dessa mesma circunferência, em cm, mede:

- A) 2
- B) 4
- C) 8
- D) 16

22. Em uma festa foram consumidos 54 litros de refrigerante. Se esse refrigerante foi servido em copos de 300 mililitros, e cada copo foi utilizado em sua máxima capacidade apenas uma vez, a quantidade total de copos usados correspondeu a:

- A) 120
- B) 140
- C) 150
- D) 180

23. Para fazer a correção das provas do concurso de bolsas de estudo de uma escola, um grupo de 3 professores foi convocado. A quantia de R\$ 4800,00 seria dividida entre eles em partes proporcionais ao número de provas corrigidas por cada um. Se o professor A corrigiu 70 provas, o professor B corrigiu 50 provas, e o professor C, 40 provas, o professor A recebeu a seguinte quantia:

- A) R\$ 2100,00
- B) R\$ 1500,00
- C) R\$ 1200,00
- D) R\$ 1150,00

24. Numa barraca de feira, as maçãs e as peras são vendidas em lotes, sendo que o lote de maçãs custa R\$ 4,00 e o de peras R\$ 5,00. Nessa barraca, num determinado dia, foram vendidos um total de 65 lotes, sendo x deles de maçãs e y deles de peras. Se o valor arrecadado pela venda de todos esses lotes foi de R\$ 290,00, pode-se determinar corretamente os valores de x e y resolvendo o seguinte sistema:

- A) $\begin{cases} \frac{x}{4} + \frac{y}{5} = 65 \\ x + y = 290 \end{cases}$
 B) $\begin{cases} 5x + 4y = 290 \\ 65 - y = x \end{cases}$
 C) $\begin{cases} 4x + 5y = 290 \\ 65 - x = y \end{cases}$
 D) $\begin{cases} \frac{x}{4} + \frac{y}{5} = 290 \\ x + y = 65 \end{cases}$

25. Em um polígono convexo, o número de diagonais é igual ao dobro do número de lados. Esse polígono está corretamente representado na seguinte opção:

- A) 
 B) 
 C) 
 D) 

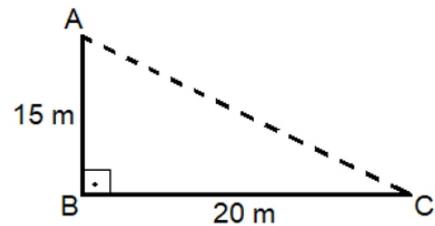
26. Num açougue, um consumidor pagou R\$ 20,70 por 1,15 kg de uma determinada carne. O valor, em reais, de 2,5 kg dessa mesma carne é igual a:

- A) 42,00
 B) 45,00
 C) 47,50
 D) 48,50

27. O lado de um quadrado mede 2 cm a mais do que o lado de um triângulo equilátero. Se a soma dos perímetros desses dois polígonos é igual a 92 cm, a área desse quadrado, em cm^2 corresponde a:

- A) 196
 B) 169
 C) 144
 D) 121

28. A figura a seguir representa a trajetória ABC, percorrida por Antônio para ir do ponto A ao ponto C sobre uma superfície plana.



Caso Antônio tivesse ido do ponto A até o ponto C, em linha reta, teria percorrido **a menos**, a seguinte distância em metros:

- A) 8
 B) 9
 C) 10
 D) 11

29. Observe os seguintes números racionais.

M	N	P	Q
0,02	0,20	0,50	0,555..

O único dos números acima que é equivalente à fração $1/50$ está indicado pela letra:

- A) M
 B) N
 C) P
 D) Q

30. Um prédio comercial possui $(x + 2)$ andares e em cada andar existem 6 salas. Se o total de salas desse prédio é igual a $(x^2 - 60)$, a soma dos algarismos do número x é:

- A) 3
 B) 4
 C) 5
 D) 6

31. Seja $N = -\left(-\frac{6}{5}\right) \div 3^2 + \frac{1}{10}$. Se $N + P = 1$, o valor de P é:

- A) $-\frac{23}{30}$
 B) $-\frac{13}{20}$
 C) $\frac{13}{20}$
 D) $\frac{23}{30}$

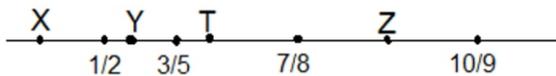
32. O site de uma companhia aérea anunciou a seguinte oferta:

Passagem aérea Rio – Fortaleza: R\$ 632,00

Supondo que o preço de volta seja igual ao da ida, uma família com 3 pessoas que faça a viagem Rio – Fortaleza – Rio, gastará, somente com as passagens, a seguinte quantia:

- A) R\$ 3684,00
 B) R\$ 3792,00
 C) R\$ 3892,00
 D) R\$ 3984,00

33. Sobre a reta real, foram representados quatro números racionais e quatro letras, conforme ilustração a seguir:



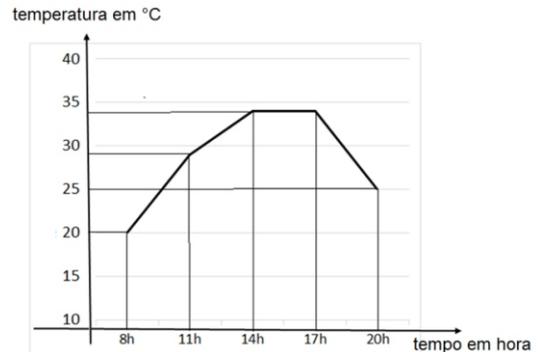
A letra que pode representar o número $30/45$ está indicada na seguinte alternativa:

- A) X
 B) Y
 C) T
 D) Z

34. Em um concurso público, se inscreveram N candidatos. No dia da prova, compareceram 1377 candidatos e a organização do concurso informou que o índice de faltas correspondeu a 15%. O valor de N é:

- A) 1650
 B) 1640
 C) 1630
 D) 1620

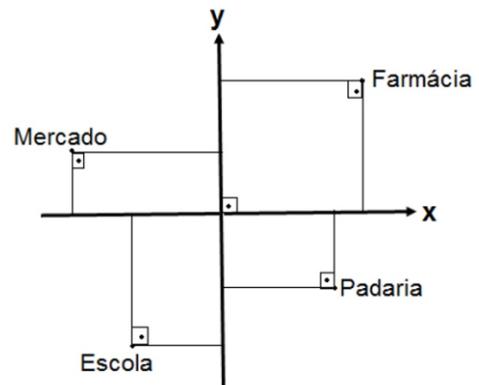
35. O gráfico a seguir mostra a temperatura, em graus centígrados, de um bairro, entre 8 e 20 horas de um determinado dia.



Com base nesse gráfico, a temperatura permaneceu constante entre:

- A) 8 e 11 horas
 B) 11 e 14 horas
 C) 14 e 17 horas
 D) 17 e 20 horas

36. A figura a seguir representa uma determinada região de um município e nela estão representados um mercado, uma padaria, uma farmácia e uma escola.



O estabelecimento cujas coordenadas cartesianas é um ponto de abscissa positiva e ordenada negativa é:

- A) o mercado
 B) a padaria
 C) a farmácia
 D) a escola

37. Os Matemáticos usam a expressão $\pi.R^2.h$ para calcular o volume de um cilindro. O volume de um cilindro, em cm^3 , onde $\pi = 3,14$; $R = 5$ cm e $h = 4,8$ cm é igual a:

- A) 365,4
- B) 368,8
- C) 372,4
- D) 376,8

38. Em um dia de muita chuva, vários alunos faltaram às aulas em uma escola. A tabela a seguir mostra a fração do número total de alunos de cada turma que faltaram em cada uma das quatro turmas.

TURMA 1	TURMA 2	TURMA 3	TURMA 4
8/40	9/27	12/48	9/24

A turma cujo número de faltas correspondeu à quarta parte do total de alunos dessa turma foi a de número:

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

39. Um trapézio retângulo possui exatamente x ângulos retos e y diagonais congruentes. Os valores de x e y são, respectivamente, iguais a:

- A) 2 e 0
- B) 1 e 2
- C) 0 e 1
- D) 1 e 2

40. Ao se traçar as duas diagonais de um quadrado, esse quadrilátero fica dividido em quatro triângulos congruentes. Cada um desses triângulos é classificado como:

- A) acutângulo e escaleno
- B) retângulo e isósceles
- C) retângulo e escaleno
- D) acutângulo e isósceles

RASCUNHO